

第 27 回 映像音響処理技術者資格認定試験

試験問題

(2025 年 6 月 1 日実施)

受 験 上 の 注 意

この試験問題は、監督者の合図があるまで開かないでください。
解答用紙に印字されている「受験番号」「氏名」「生年月日」をご確認ください。

○試験時間 午前 10：15 ～ 11：30（75 分間）
退席は、11：00 以降可能です。

○机の上に置く物 「受験票」「身分証明書」「黒鉛筆 B か HB」「消しゴム」。
試験中、これ以外で机の上に置けるものは「時計（計算機能などが付いていないもの）」「眼鏡」のみです。
※腕時計は外して机の上に置いてください。アラーム付時計は、設定を解除してください。

○電子機器類 携帯電話、スマートフォン、ウェアラブル端末等、全ての電子機器類は、試験開始前に必ず電源を切り、カバン等にしまってください。

○解答方法 ① 問題をよく読み、答えの番号 [1]～[4] の中から 1 つを選んで、別に配布した「解答用紙（マークシート）」の該当する枠を、黒鉛筆で濃く塗りつぶしてください。
② 2 つ以上の枠にマークされている解答は、無効となります。
③ マークを消す場合には、消しゴムを使って完全に消してください。

○そ の 他 ① 試験問題の印刷が不明瞭な場合を除き、試験問題の内容についての質問は一切受け付けません。
② 試験中、監督者の指示に従わない場合は、試験会場から退出させることがあります。不正行為があった場合には、失格となります。

解答用紙は必ず提出してください。
この問題用紙は、お持ち帰りになって結構です。

一般社団法人 **日本ポストプロダクション協会**

©映像音響処理技術者資格認定制度委員会

設 問 1

次の（１）～（４）は、ポストプロダクションの仕事や役割についての説明である。
最も適切な語句の組み合わせを１つ選びなさい。

- （１）映像にかかわる仕上げ作業全般で、編集機器を駆使して制作者の意図に沿うような映像の編集や合成などを行いながら作品を仕上げる
- （２）カラーグレーディングによって作品の世界観を色で表現するスペシャリストのことであり、色に対する豊富な知識と感性で作品創りに参加する
- （３）色々な音源に精通するスペシャリストのことであり、音楽や擬音などを巧みに扱って視聴者に心理的な印象を深めるサウンドデザインをする
- （４）音にかかわる仕上げ作業全般で、音声調整卓や DAW を駆使して、映像に合わせてセリフ・音楽・効果音などをミックスして作品を完成させる

【組み合わせ】

- | | | | | |
|-------|-------------|-------------|---------------|---------------|
| [1] | (1) カラリスト | (2) エディター | (3) MA ミキサー | (4) 音響効果 |
| [2] | (1) エディター | (2) カラリスト | (3) MA ミキサー | (4) 音響効果 |
| [3] | (1) カラリスト | (2) エディター | (3) 音響効果 | (4) MA ミキサー |
| [4] | (1) エディター | (2) カラリスト | (3) 音響効果 | (4) MA ミキサー |

設 問 2

次の（１）～（４）は、電気回路に用いる単位を表す語句である。最も適切な単位の組み合わせを１つ選びなさい。

- （１）電流と電圧の積で消費電力
- （２）電気抵抗値
- （３）コンデンサーの静電容量値
- （４）音波など振動の周波数

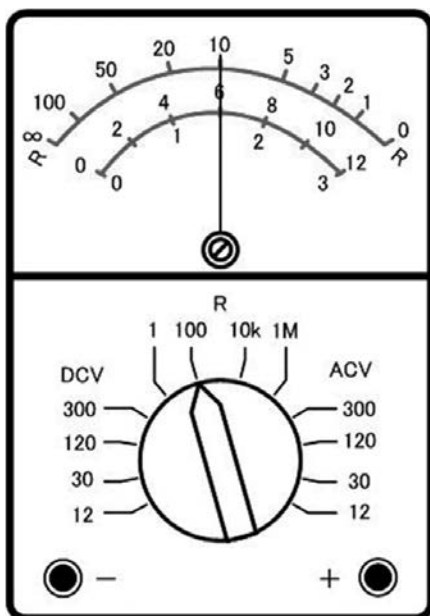
【組み合わせ】

- | | | |
|-------|----------------------|----------------------|
| [1] | (1) W (ワット) | (2) Ω (オーム) |
| | (3) Hz (ヘルツ) | (4) F (ファラッド) |
| [2] | (1) W (ワット) | (2) Ω (オーム) |
| | (3) F (ファラッド) | (4) Hz (ヘルツ) |
| [3] | (1) F (ファラッド) | (2) W (ワット) |
| | (3) Ω (オーム) | (4) Hz (ヘルツ) |
| [4] | (1) F (ファラッド) | (2) W (ワット) |
| | (3) Hz (ヘルツ) | (4) Ω (オーム) |

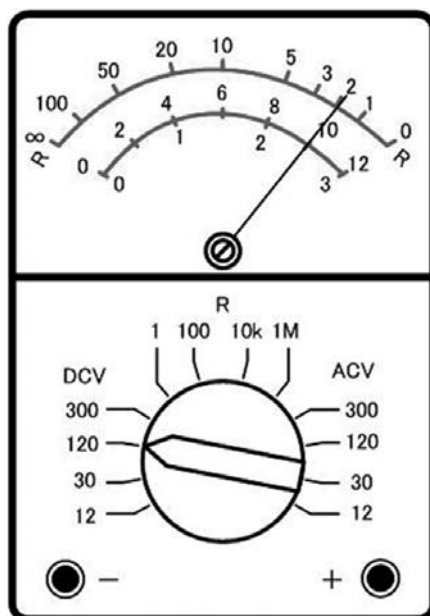
設 問 3

AC100V をテスターで測定した場合の指示として、正しいものを1つ選びなさい。

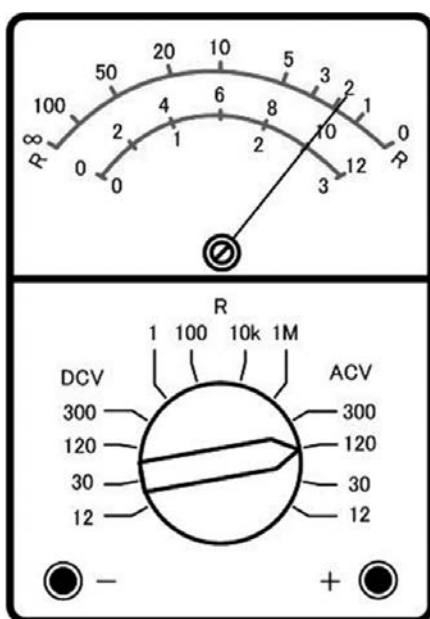
[1]



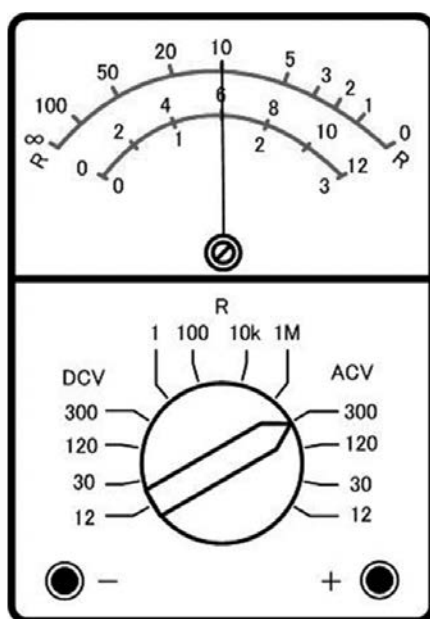
[2]



[3]

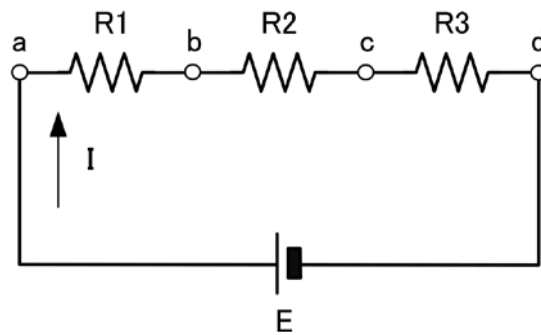


[4]



設 問 4

次の図は直流回路を表したもので、 $E=15\text{V}$ $R_1=1\text{k}\Omega$ $R_2=3\text{k}\Omega$ 、 ab 間の電圧を 3V とする。(1)～(3) それぞれの問いに対する答えとして、最も適切な語句の組み合わせを 1 つ選びなさい。



- (1) この回路に流れる電流値 (I)
- (2) bc 間の電圧
- (3) 抵抗 R_3 の抵抗値

【組み合わせ】

- [1] (1) 1mA (2) 6V (3) $3\text{k}\Omega$
- [2] (1) 1mA (2) 9V (3) $3\text{k}\Omega$
- [3] (1) 3mA (2) 6V (3) $1\text{k}\Omega$
- [4] (1) 3mA (2) 9V (3) $1\text{k}\Omega$

設 問 5

LED についての説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] ダイオードと同じ構造を持つ半導体の発光素子である
- [2] 可視光だけで、赤外線や紫外線を出すものはない
- [3] フィラメントが光る電球と比べ、寿命が長い
- [4] 室内用照明としてだけでなく、自動車のヘッドライトとしても使われている

設 問 6

デシベル値が 14dB の時、最も適切な電圧比を 1 つ選びなさい。

- [1] 3 倍 [2] 4 倍 [3] 5 倍 [4] 6 倍

設 問 7

SSD についての説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] solid state drive (ソリッド・ステート・ドライブ) の略である
[2] ハードディスクなどと同様の記憶媒体で、フラッシュメモリをデータ記録に用いている
[3] ハードディスクに比べて、アクセススピードが遅い
[4] 構造がシンプルで、高い耐衝撃性というメリットがある

設 問 8

次の文章は、デジタルデータについて記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

デジタルデータを表す最小単位は（ a ）である。2進数の1桁に相当し、0か1の2通りの値をとることができる。（ b ）とは、2進数で表されたデジタルデータの8桁、すなわち8bitを単位とする。記述するときは（ c ）の記号を用いる。

A/D変換とは、アナログ信号をデジタル信号に変換することである。また、この逆のプロセスをD/A変換という。A/D変換はアナログ信号を（ d ）→量子化→符号化のプロセスでデジタル信号に変換する。8bitに量子化されたデジタルデータは、（ e ）通りの段階を表すことができる。標本化されたアナログ信号は、この段階の近似値にあてはめて量子化するため誤差が生じる。この誤差のことを（ f ）という。

【組み合わせ】

- | | | |
|-------------|----------|-----------|
| [1] (a) bit | (b) バイト | (c) B |
| (d) 標本化 | (e) 256 | (f) 量子化雑音 |
| [2] (a) bps | (b) ビット | (c) b |
| (d) 情報化 | (e) 256 | (f) 標本誤差 |
| [3] (a) bit | (b) バイト | (c) B |
| (d) 標本化 | (e) 1024 | (f) 標本誤差 |
| [4] (a) bps | (b) ビット | (c) b |
| (d) 情報化 | (e) 1024 | (f) 量子化雑音 |

設 問 9

次の文章は、BNC コネクタについて記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを 1 つ選びなさい。

BNC コネクタには、インピーダンスが (a) と 75Ω の 2 タイプがある。ひねってロックする (b) で、簡単に着脱ができる。 75Ω のコネクタは、ポストプロダクションにおいて、映像、音声、制御など、(c) ケーブルを使う信号線接続に、広く採用されている。(a) のコネクタは、無線などの (d) ケーブルに使われている。



【組み合わせ】

- | | | | |
|--------------------|-------------|---------|------------|
| [1] (a) 55Ω | (b) バヨネット構造 | (c) 同軸 | (d) ツイストペア |
| [2] (a) 55Ω | (b) ねじ込み構造 | (c) LAN | (d) ツイストペア |
| [3] (a) 50Ω | (b) ねじ込み構造 | (c) LAN | (d) アンテナ |
| [4] (a) 50Ω | (b) バヨネット構造 | (c) 同軸 | (d) アンテナ |

設 問 10

次の文章は、光の三原色について記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

光の三原色とは、テレビ画面など、発光体や素子そのものが色光を出す場合の原色で、赤・緑・青の3色を指す。この3つの光を混合すると明るくなっていく（ a ）混合である。一方フィルム上映や印刷の分野では、黄・シアン・マゼンタからなる3色を用いていて、混合していくと暗くなっていく（ b ）混合である。

（ a ）法と（ b ）法では、明るさと色の濃さについて相反する性格を持つ。一般的に（ a ）法では、（ c ）濃い色は表現しやすいが、（ d ）濃い色は表現しにくい。一方の（ b ）法では、逆となる。こうした特徴を踏まえて撮影することによって、ビデオカメラでも（ e ）調の色合いを表現することができる。

【組み合わせ】

- | | | | | | |
|-----|--------|--------|---------|---------|----------|
| [1] | (a) 減色 | (b) 加色 | (c) 明るく | (d) 暗く | (e) パステル |
| [2] | (a) 減色 | (b) 加色 | (c) 暗く | (d) 明るく | (e) フィルム |
| [3] | (a) 加色 | (b) 減色 | (c) 暗く | (d) 明るく | (e) パステル |
| [4] | (a) 加色 | (b) 減色 | (c) 明るく | (d) 暗く | (e) フィルム |

設 問 11

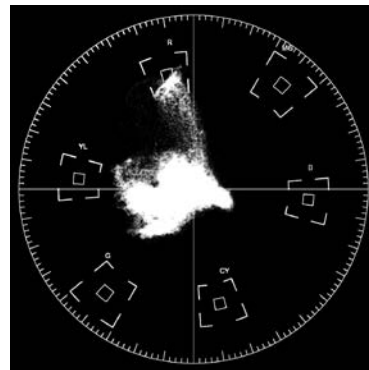
インターレースの説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 飛び越し走査することをインターレースという
- [2] インターレースの1フレームは、奇数フィールドと偶数フィールドで構成されている
- [3] インターレースは、画面のちらつきを低減するため1秒あたりの見かけの色情報を増やす手法である
- [4] インターレース映像において、コーミングノイズが発生することがある

設 問 12

ベクトル스코プの説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 映像信号の色情報をベクトル表示する測定器である
- [2] 中心点からの距離で彩度が表されている
- [3] 回転角度で輝度が表されている
- [4] 映像制作では、波形モニターを併用して信号管理を行う



ベクトル스코プの表示画面

設 問 13

次の図は、マルチフォーマットカラーバー（ARIB STD-B28）の色配置を示したものである。(a)～(d) にあてはまる正しい色の組み合わせを1つ選びなさい。

40% グレイ	75% 白	(a)	(b)	(c)	(d)	赤	青	40% グレイ
100%シアン	100%白	75% 白						100%青
100%黄	Y ランプ							100%赤
15% グレイ	0% 黒	100% 白	0% 黒	2% -	0% 0	2% +	0% 0	15% グレイ

【組み合わせ】

- [1] (a) マゼンタ (b) 緑 (c) シアン (d) 黄
- [2] (a) 緑 (b) マゼンタ (c) 黄 (d) シアン
- [3] (a) 黄 (b) シアン (c) 緑 (d) マゼンタ
- [4] (a) シアン (b) 緑 (c) 黄 (d) マゼンタ

設 問 14

レンズの絞り値を F2.8 から F5.6 にした場合の説明として、正しいものを 1 つ選びなさい。

- [1] レンズから入る光量は、2 倍になる
- [2] レンズから入る光量は、4 倍になる
- [3] レンズから入る光量は、1/2 倍になる
- [4] レンズから入る光量は、1/4 倍になる

設 問 15

スクエアピクセルの説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] NTSC 信号をデジタル化した SDTV 信号は、スクエアピクセルではない
- [2] 画面を構成する各ピクセルが、横長である
- [3] 水平・垂直ピクセル数の比率が、画面のアスペクト比と一致している
- [4] 隣接している左右上下のピクセルと同じ間隔に並んでいる

設 問 16

映像の品質を決める要素の説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] 映像の画素数が多いほど、映像素材の品質は高い
- [2] 映像のフレームレートが高いほど、映像素材の品質は高い
- [3] 映像のサンプリングによる品質は、4 : 2 : 2 よりも 4 : 4 : 4 の方が高い
- [4] 映像のビット深度が小さいほど、映像素材の品質は高い

設 問 17

次の文章は、UHDTV 4K と DCI 4K について説明したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを 1 つ選びなさい。

UHDTV は、ITU により策定された超高精細テレビの規格であり、4K と (a) が規定されている。日本の BS4K 放送で採用されているフレームレートは (b) で、解像度は HDTV の (c) である。

DCI は、アメリカのメジャー映画会社が設立したデジタルシネマの推進団体で、デジタルシネマの標準仕様として 4K と (d) が規定されている。DCI 4K の水平画素数は、(e) である。

【組み合わせ】

- | | | | | | |
|-------|----------|-------------|-----------|----------|------------|
| [1] | (a) 8K | (b) 29.97 | (c) 2 倍 | (d) 8K | (e) 3840 |
| [2] | (a) 2K | (b) 29.97 | (c) 4 倍 | (d) 8K | (e) 3840 |
| [3] | (a) 8K | (b) 59.94 | (c) 4 倍 | (d) 2K | (e) 4096 |
| [4] | (a) 2K | (b) 59.94 | (c) 2 倍 | (d) 2K | (e) 4096 |

設 問 18

Dolby Vision の説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] SDR 方式の 1 つである
- [2] ディスプレイ参照型の映像方式である
- [3] 輝度指定がコンテンツに合わせて変化する動的方式である
- [4] 映画の上映方式に採用されている

設 問 19

液晶ディスプレイの説明として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] カラー表示するために、液晶素子に C.M.Y のフィルターをつけている
- [2] 自発光型ディスプレイである
- [3] バックライトが光源になっている
- [4] 有機 EL ディスプレイに比べて、動きの速い映像に対しての応答速度が優れている

設 問 20

次の文章は、DIT について記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

DIT は、映画や CM の制作が（ a ）になったことで生まれた業種である。撮影現場において、（ b ）収録や Log 収録した素材のカラーグレーディングを行い、作品の意図に沿った（ c ）を確立する。また撮影済み素材の（ d ）や、ポストプロダクションへの素材の受け渡しを行う。

【組み合わせ】

- | | | | |
|-----------------|---------|---------|--------------|
| [1] (a) デジタル | (b) Raw | (c) フロー | (d) インジェスト |
| [2] (a) デジタル | (b) VTR | (c) ルック | (d) インジェスト |
| [3] (a) ファイルベース | (b) VTR | (c) フロー | (d) バックアップ作成 |
| [4] (a) ファイルベース | (b) Raw | (c) ルック | (d) バックアップ作成 |

設 問 21

次の文章は、SMPTE タイムコードにおけるドロップフレーム、ノンドロップフレームについて記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

NTSC 方式では、1 秒間のフレーム周波数を（ a ） Hz としたため、30 フレーム＝1 秒としてタイムコードを発生させると、実時間より1時間あたり3秒18フレーム（ b ）なる。これを補正して、実時間と等しくしたのがドロップフレームである。実際には、1分毎に（ c ）の2フレームを（ d ）、かつ10正分毎には（ e ）ことで補正する。ドロップフレームは、タイムコードと実時間があるため、テレビ番組の制作に用いられる。

【組み合わせ】

- | | | | | | |
|-----|-----------|--------|-------------|-----------|-----------|
| [1] | (a) 23.98 | (b) 短く | (c) 01 と 02 | (d) 間引く | (e) 間引かない |
| [2] | (a) 23.98 | (b) 長く | (c) 01 と 02 | (d) 間引かない | (e) 間引く |
| [3] | (a) 29.97 | (b) 長く | (c) 00 と 01 | (d) 間引く | (e) 間引かない |
| [4] | (a) 29.97 | (b) 短く | (c) 00 と 01 | (d) 間引かない | (e) 間引く |

設 問 22

タイムラインベースのノンリニア編集システムについての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 単一のビデオトラックだけでディゾルブやワイプを行うことができる
- [2] キー合成などを行う場合には、シーケンスを追加する必要がある
- [3] 素材を積み重ねていく合成を、レイヤー方式という
- [4] 合成を主とするノンリニアシステムには、タイムラインベースではないアプリケーションがある

設 問 23

XDCAM についての説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] 放送局への納品フォーマットに採用されているテープベースシステムである
- [2] 記録メディアとして、光ディスクを採用したシステムがある
- [3] XDCAM 方式固有の MXF ファイルフォーマットが採用されている
- [4] 放送局への HD 納品では、MPEG HD422 50Mbps のフォーマットが指定されている

設 問 24

次の文は、映像編集において気を付けなければならないことの説明である。

「アクションつなぎ」の説明として、正しいものを 1 つ選びなさい。

- [1] 同一の被写体を、同一のカメラポジション・画面サイズでカットつなぎをすると、被写体が画面内で瞬時に変化（コマとび）してしまい、違和感がある。このような編集はできるだけ避ける
- [2] 被写体や背景の動きの方向が、つなぎによって突然変化すると、混乱を与える。したがって連続した動きをいくつかの映像をつないで表現する場合、動きの連続性と方向性を保つ
- [3] カメラ前の空間を仕切る想像上の仕切り線であり、例えば会話する 2 人の目線を結んだものである。映像が不用意にこの仕切り線を超えると、配置と方向性に混乱を引き起こす
- [4] 画面が単調になることによって、映像が退屈になり、感情移入が希薄になってしまうことがある。リズムや間の取り方などで、メリハリを付けていくことも大事である

設 問 25

音の基本原理についての説明として、適切でないものを1つ選びなさい。

- [1] 音は空気を伝播する波で、縦波である
- [2] 音の強さは、振幅に関係する
- [3] 周波数が同じ音は、必ず音色も同じになる
- [4] 波長が長くなると、音程が低くなる

設 問 26

次の(1)～(4)は、聴覚効果とよばれる音の聴こえ方の説明である。最も適切な効果名の組み合わせを1つ選びなさい。

- (1) 騒がしい場所でも、相手の話し声が聴こえる
- (2) 遠近方向に移動する音源から発せられる音の周波数が、変化して聴こえる
- (3) 対象とする音が、他の音で聴こえなくなる
- (4) 2つの音源から、同じ音が30ms以内に耳に到達するとき、最初に耳に到達した方向から音が聴こえる

【組み合わせ】

- | | |
|---------------------|-----------------|
| [1] (1) ドップラー効果 | (2) カクテルパーティー効果 |
| (3) ハース効果 | (4) マスキング効果 |
| [2] (1) ドップラー効果 | (2) カクテルパーティー効果 |
| (3) マスキング効果 | (4) ハース効果 |
| [3] (1) カクテルパーティー効果 | (2) ドップラー効果 |
| (3) マスキング効果 | (4) ハース効果 |
| [4] (1) カクテルパーティー効果 | (2) ドップラー効果 |
| (3) ハース効果 | (4) マスキング効果 |

設 問 27

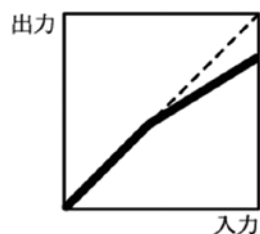
マイクロフォンの説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 単一指向性のマイクは、近接効果が起きることがある
- [2] 無（全）指向性のマイクを、カーディオイド型マイクともいう
- [3] 双（両）指向性のマイクで収音すると、背面からの音は逆位相（逆相）の信号になる
- [4] 指向性マイクの指向特性は、周波数によって変化する

設 問 28

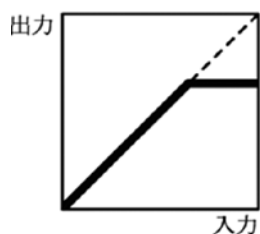
「エキスパンダー」の動作の説明として、最も適切なものを1つ選びなさい。

[1]



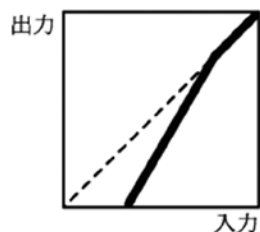
ダイナミックレンジの広い音を平均化して、音量感を得たいときに使用する。一般的に4:1以下のレシオ（圧縮比）で動作させる

[2]



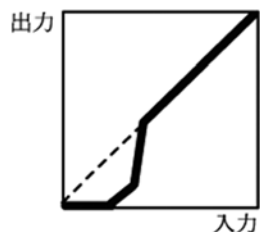
入力信号に瞬間的なピーク成分が多い場合、そのピーク値のみを抑えるためなどに使用する。一般的に10:1以上のレシオ（圧縮比）で動作させる

[3]



入力信号に対し、小さい音はより小さく、大きい音はより大きくするという特性から、音量変化の少ない平坦な音のダイナミックレンジを広げる用途などに使用する

[4]



入力信号に対し、設定したレベルを超えたときのみ通過させ、それ以下の信号は、さらにレベルを下げるように働く。小さくて不要な音をカットする用途などに使用する

設 問 29

パッチ盤における、ハーフノーマル接続の説明として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] 上段のジャックにプラグを差し込んだ場合のみ、回路が切れる
- [2] 下段のジャックにプラグを差し込んだ場合のみ、回路が切れる
- [3] 上段、下段どちらのジャックにプラグを差し込んでも、回路が切れる
- [4] 上段、下段どちらのジャックにプラグを差し込んでも、回路が切れない

設 問 30

次の文章は、サラウンド方式について記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

サラウンド方式は、(a) の配置を厳格に規定し、その音場を利用して制作される (b) ベース方式と、定位を付けたい音だけを別に扱う (c) ベース方式に分けることができる。

ドルビーアトモスは、(b) ベースと (c) ベースの2層構造になっており、再生環境に応じた (d) を行うことにより、再生環境に縛られることなく理想的な音場を得ることができる。

【組み合わせ】

- | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|
| [1] (a) アンプ | (b) チャンネル | (c) オブジェクト | (d) コピー |
| [2] (a) スピーカー | (b) チャンネル | (c) オブジェクト | (d) レンダリング |
| [3] (a) スピーカー | (b) オブジェクト | (c) チャンネル | (d) レンダリング |
| [4] (a) アンプ | (b) オブジェクト | (c) チャンネル | (d) コピー |

設 問 31

VU メーターとピークメーターについての記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] 打楽器などパルス性の音は、VU メーターに比べ、ピークメーターの方が大きく指示される
- [2] どんな信号でも、ピークメーターで 0dB を指示する信号は、VU メーターも 0 VU を指示する
- [3] デジタル音声を監視する場合、アナログ式のピークメーターでは正確なピーク値を指示できない
- [4] 聴感的な音量指示には、VU メーターの方が適しているといわれている

設 問 32

次の文章は、音声機器の基準レベルについて記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを 1 つ選びなさい。

2 つの信号の比に基づく単位に dB がある。(a) は電力を基準とした単位で、送信側と受信側でインピーダンスマッチングをとった伝送回路に音声信号を流して、(b) の電力を消費したときを (c) とする。このとき負荷インピーダンスが 600Ω の場合、発生した電圧は (d) になる。また、インピーダンスを無関係とした単位が (e) である。

【組み合わせ】

- | | | | | |
|-----------------|-----------|------------|--------------|-----------|
| [1] (a) dBm | (b) 1mW | (c) 0dBm | (d) 0.775V | (e) dBu |
| [2] (a) dBu | (b) 1W | (c) 0dBm | (d) 1V | (e) dBm |
| [3] (a) dBm | (b) 1mW | (c) 0dBW | (d) 0.775V | (e) dBu |
| [4] (a) dBu | (b) 1W | (c) 0dBW | (d) 1V | (e) dBm |

設 問 33

アナログ音声のバランス接続でよく用いられている XLR-3 キャノン型コネクタの説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] XLR-3 と表示のあるコネクタは、3 ピンコネクタである
- [2] コネクタの1 番ピンの極性は、シールドに接続する
- [3] XLR-3-11C と XLR-3-12C はケーブル側に、XLR-3-31 と XLR-3-32 は機器側に使用する
- [4] コネクタの3 番ピンは、現在の国際規格ではホットに規定されているが、旧式の2 番ピンホットもまだ混在しているので注意が必要である

設 問 34

デジタル音声についての記述として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] サンプリング周波数が高いほど、音質が良い
- [2] 量子化ビット数は、1 ビット増えるごとに約 6dB ダイナミックレンジが拡大する
- [3] 再生周波数の上限は、サンプリング周波数の約 2 倍となる
- [4] 従来の量子化は主に 16bit が採用されていたが、より高音質の 24bit が標準となっている

設 問 35

MA システムにおける同期についての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] デジタル音声機器間の同期がとれていないと、不定期的なノイズが発生する場合がある
- [2] MA システムでは、各デジタル音声機器を映像のリファレンスと同期させる
- [3] 映像側と音声側のタイムコードは、同一にすることが望ましい
- [4] DAW では、音声を映像機器に伝送するときに同期が不要である

設 問 36

次の文章は、DAW について記述したものである。空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを 1 つ選びなさい。

DAW は、Digital Audio Workstation の略で、音声信号をファイル化してハードディスクなどに記録し、編集・加工することができる統合型音声処理システムである。作品冒頭から編集していく必要がない（ a ）編集で、ランダムアクセスによって瞬時の頭出しなどができる。音声ファイルを直接加工することを行わず、編集データのみを修正していく（ b ）編集なので、（ c ）やり直しができる。

【組み合わせ】

- | | | |
|---------------|-----------|-----------|
| [1] (a) 非破壊 | (b) ノンリニア | (c) 何回も |
| [2] (a) ノンリニア | (b) 非破壊 | (c) 1 回だけ |
| [3] (a) 非破壊 | (b) ノンリニア | (c) 1 回だけ |
| [4] (a) ノンリニア | (b) 非破壊 | (c) 何回も |

設 問 37

DAW についての説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] DAW のタイムライン上に音声データを貼り付けることで、編集することが可能となる
- [2] DAW で同時再生可能な出力チャンネル数は、システム構成によって制限がある
- [3] マルチトラック DAW で録音可能なトラック数に制限はない
- [4] DAW のオーディオトラックは、直接録音する以外に、WAVE など音声ファイルを取り込むこともできる

設 問 38

DAW における「レイテンシー」についての記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] 音声データを処理した際に生じる遅延時間のこと
- [2] 信号を入力し、音が出力されるまでの時間差のこと
- [3] プラグインをいくつ使ってもレイテンシーは変わらない
- [4] 一般的にレイテンシーは小さいほど高性能とされる

設 問 39

ミキシング作業についての記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] 効果音のミキシングにおいて、素材音や使用トラックが多い場合は、フォーリーやアンビエンスなどカテゴリーごとにプリミックスしておく
- [2] 完成ミックスと同時に、セリフ・効果音・音楽の単独のミックスも作成しておく
- [3] 吹き替え版作成のため、セリフ・効果音・音楽がミックスされた ME ミックスを作成する
- [4] セリフのトラックは、不要なノイズの削除、レベルや音質の調整など、ミキシングする前に済ませておく

設 問 40

デジタルメディアについての説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] 地上デジタルテレビ放送や衛星デジタル放送も、デジタルメディアの範囲に含まれる
- [2] インターネットを利用したもの以外は、デジタルメディアではない
- [3] 携帯電話には、様々なコンテンツが配信されている
- [4] 新聞や書籍も、携帯端末やインターネットで読む、電子出版が行われている

設 問 41

次の静止画データのフォーマットのうち、非圧縮に対応していることから DTP など
で利用されている画像形式を 1 つ選びなさい。

- [1] GIF [2] TIFF [3] PNG [4] JPEG

設 問 42

次の (1) ～ (4) は、音声ファイルフォーマットについて説明したものである。最も
適切なフォーマットの組み合わせを 1 つ選びなさい。

- (1) Windows 標準のファイルフォーマットで、非圧縮の符号化に対応する
- (2) macOS 標準のファイルフォーマットで、非圧縮の符号化に対応する
- (3) EBU の規格を日本向けに機能拡張したファイルフォーマットである
- (4) MPEG-1 の音声圧縮規格で、ファイルサイズは非圧縮の 1/10 程度となる

【組み合わせ】

- [1] (1) AIFF (2) WAV (3) BWF-J (4) MP3
- [2] (1) WAV (2) AIFF (3) MP3 (4) BWF-J
- [3] (1) AIFF (2) WAV (3) MP3 (4) BWF-J
- [4] (1) WAV (2) AIFF (3) BWF-J (4) MP3

設 問 43

MPEG-4 AVC についての記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] MPEG-4 よりも高ビットレートでの利用を想定して開発されている
- [2] ITU-T では、同じ仕様を H.264 として規格化している
- [3] 地上デジタルテレビのワンセグ放送に採用されている
- [4] Blu-ray Disc の画像圧縮フォーマットの 1 つである

設 問 44

HDMI の説明として、正しいものを 1 つ選びなさい。

- [1] パソコン専用のデジタル入出力インターフェースの規格である
- [2] ハードディスク用ファイルフォーマットの規格である
- [3] HD 映像を圧縮する規格である
- [4] 映像や音声信号などを伝送できる規格である

設 問 45

フラッシュドライブ向けに最適化されたファイルシステムを 1 つ選びなさい。

- [1] NTFS [2] exFAT [3] ext4 [4] APFS

設 問 46

TCP/IP についての説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] TCP/IP は、インターネットで標準的に使われている通信プロトコルである
- [2] データの秘密性は完全に確保されている
- [3] TCP/IP は、TCP と IP という 2 つのプロトコルで構成されている
- [4] FTP は、TCP/IP 接続されたコンピュータの間でファイル転送するときの通信手順のことである

設 問 47

無線 LAN についての記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [1] パソコンや家電等を、無線を利用してインターネットや LAN に接続するために利用される
- [2] Wi-Fi の機器は、異なるメーカーの機器間での相互接続性が保証されている
- [3] 一般的に IEEE 802.11 規格に準拠した機器で構成されるネットワークである
- [4] 保守や修理のためなら、自分で機器を分解して使用してもよい

設 問 48

ある制作会社がテレビ番組の制作を放送局から発注された。この映像著作物の帰属についての記述として、正しいものを 1 つ選びなさい。

- [1] 制作費をすべて放送局が負担しているのだから、著作権はすべて放送局のものである
- [2] 特別な権利譲渡の契約がない限り、権利は制作会社にもある
- [3] 放送費用としての電波料は広告主が負担しているのだから、著作権はすべて広告主のものである
- [4] 著作権はすべて、その制作を発意し企画したプロデューサーのものである

設 問 49

著作者の没後、著作権の保護期間は何年か、正しいものを 1 つ選びなさい。

- [1] 30 年 [2] 50 年 [3] 70 年 [4] 100 年

設 問 50

ポストプロダクション作業についての説明として、著作権法に違反しない対応を1つ選びなさい。

- [1] 販売されている音楽 CD を、持ち込んだ制作会社の担当者から、「プレゼンテーション用だから」と言われて、映像の BGM に使用した
- [2] 映画の制作に使われた機器のデモンストレーション用映像に、その映画の1シーンを映画製作者に無断でコピーした
- [3] プロデューサーから完成したテレビドラマの原版のファイルコピーをプレビュー用として5本依頼された。このとき MA に立ち会った主演俳優から「ついでに僕の分も頼むよ」と言われて、プロデューサーに確認せず追加のファイルコピーをした
- [4] 旧作名画のいくつかのシーンを「映画学科の教材」として編集を依頼されたが、権利者の「複製許諾証書」が提示されなかったのでお断りした