

JPPA AWARDS 2025

一般の部 募集要項

一般社団法人日本ポストプロダクション協会

日本ポストプロダクション協会では、2025 年も第 29 回 JPPA AWARDS を開催いたします。
幅広いポストプロダクション技術の作品を募集いたしますので、多くのご応募をお待ちしております。

- (1) 目的 より高品質の映像・音響作品の創造と編集技術の質的向上を目指し、更には
ポストプロダクション及びその関連産業の振興を図ることを目的とする。
- (2) 募集期間 **2025 年 1 月 6 日～2025 年 2 月 3 日**
- (3) 応募作品 対象期間 2024 年 1 月 1 日～2025 年 1 月 31 日までに制作、発表された作品
- (4) 対象技術 ポストプロダクション映像技術、ポストプロダクション音響技術
- (5) 応募資格 ポストプロダクション業務従事者（JPPA 会員および会員以外）
- (6) 募集部門

●映像技術部門

カテゴリー	ジャンル	応募 コード
オフライン	広 告（TVCM、インフォマーシャル、Web CM、PV）	e1
	ドラマ/映画（ドラマ、Web ドラマ、アニメ、映画）	e2
	ドキュメンタリー/その他	e3
オンライン	広 告（TVCM、インフォマーシャル、Web CM、PV）	e4
	ドラマ/映画	e5
	ドキュメンタリー/V P/大型映像/その他	e6
	情報/バラエティ	e7
	CG・VFX	e8
	テロップデザイン	e9
グレーディング	広 告（TVCM、インフォマーシャル、Web CM、PV）	e10
	ドラマ/映画（ドラマ、Web ドラマ、アニメ、映画）	e11
	ドキュメンタリー/情報/バラエティ/V P/大型映像/その他	e12

●音響技術部門

カテゴリー	ジャンル	応募 コード
ミキシング	TV広告 ※	a1
	TVドラマ ※	a2
	TVドキュメンタリー ※	a3
	TV情報/TVバラエティ/TVその他 ※	a4
	Web広告	a5
	Webドラマ	a6
	Webドキュメンタリー	a7
	Web情報/Webバラエティ	a8
	映画/アニメ/V P/大型映像/その他	a9
サウンド デザイン	広 告	a10
	ドラマ/映画	a11
	ドキュメンタリー/情報/バラエティ/V P/大型映像/その他	a12

※ミキシングカテゴリーの「TV広告」「TVドラマ」「TVドキュメンタリー」「TV情報/TVバラエティ/TVその他」で
応募する作品は以下の基準を対象とする。

- ・TV 放送用音声納品基準に準拠した作品
- ・NHK納品基準「ARIB TR-B32」
- ・民放連技術規準T032「テレビ放送における音声レベル運用規準」

(7) 贈 賞

●経済産業大臣賞 1 作品

映像技術部門／音響技術部門のすべてのジャンルより選出された優秀賞全作品の中から選出。ポストプロダクション技術を総合的な視野（映像技術／音響技術）から判断し、評価され認められた作品。

●グランプリ 2 作品

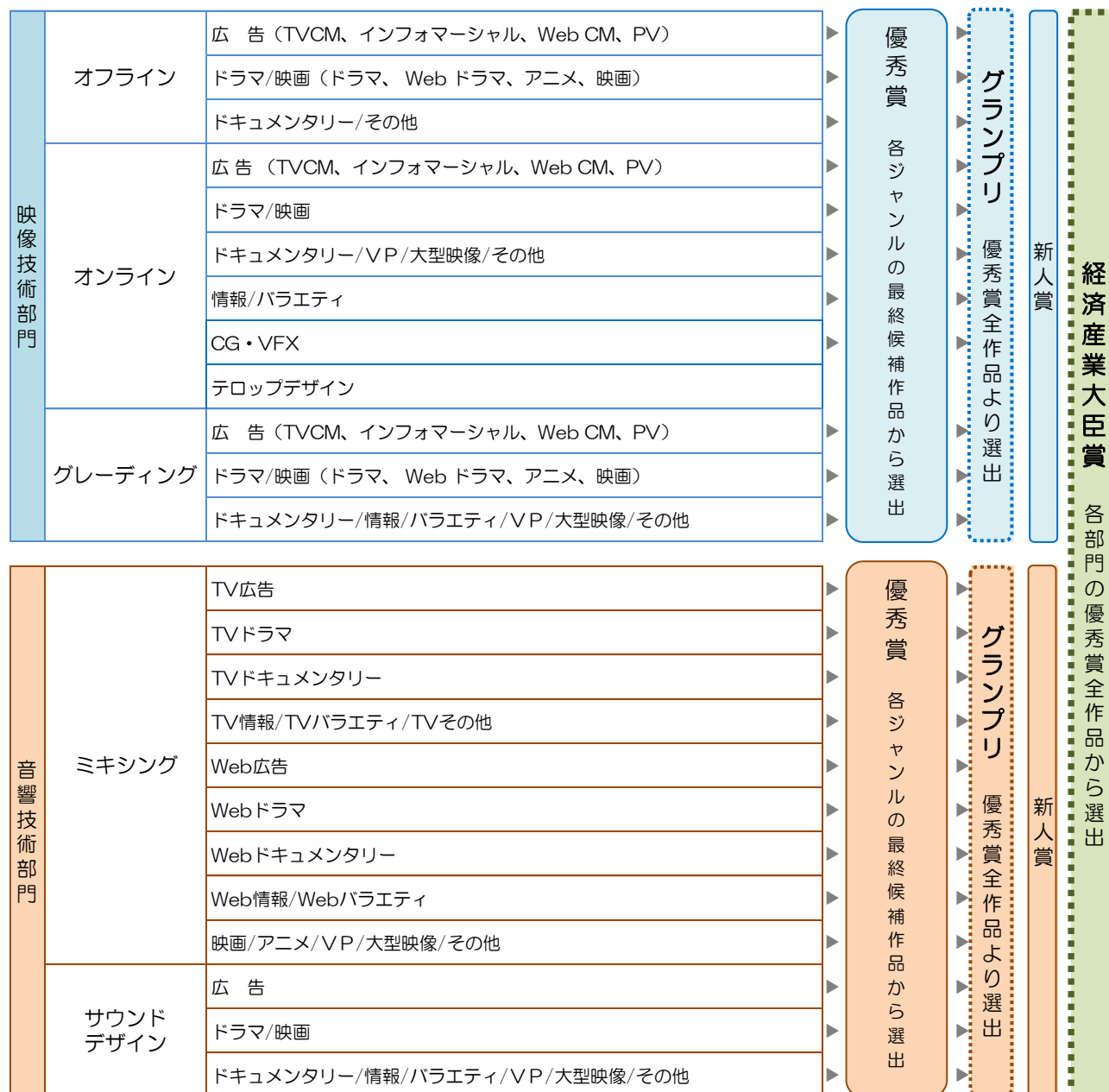
- ・映像技術部門の優秀賞全作品から 1 作品に授与（副賞 5 万円）
- ・音響技術部門の優秀賞全作品から 1 作品に授与（副賞 5 万円）

●優秀賞

- ・映像技術部門各ジャンル（12 種）の最終候補数作品（ファイナリスト）から選出
- ・音響技術部門各ジャンル（12 種）の最終候補数作品（ファイナリスト）から選出

●新人賞

応募職種での経験年数が浅い応募者の作品の中から、特に優秀な作品を選出（対象：全カテゴリー／映像技術部門・音響技術部門 それぞれから 1 作品）



(8) 審 査

- 審査方法：映像技術部門／音響技術部門において、それぞれ1次審査・最終審査を行う。
- 審査員：日本ポストプロダクション協会が委嘱した審査員によって選考。
- 審査期間：2025年2月～5月初旬

(9) 発 表

「経済産業大臣賞」「グランプリ」各カテゴリーの受賞作品は、5月30日（金）贈賞式にて発表。

(10) 贈賞式（予定）

2025年5月30日（金）ザ ストリングス表参道にて開催

(11) 注意事項および作品の使用許諾

- 応募にあたっては、音楽をはじめとする著作権処理を必ず行ってください。
- 最終作業担当者の応募が基本です。作業が複数社にわたる場合、当事者間で合意を得たもののみをご出品ください。この件について問題が生じた場合、当協会は一切責任を負いません。
- 応募作品は、JPPA 主催の「審査会・贈賞式・イベント」等での上映及び JPPA が発行する報告書等に静止画像を掲載することについて、使用を無償で許諾するものとします。
- 応募用紙に入力された「作品名」「会社名」「氏名」は、入賞者に付与される賞状／トロフィーに印字される他、当協会 HP での入賞者発表にも、そのまま掲載されますこと予めご了承ください。

※なお、ポストプロダクションの皆様が、制作会社様／広告会社様等に出品の許諾をお願いする際に、ご使用いただける書式をご用意しております。必要に応じて、JPPA HP よりダウンロードしてご自由にご活用ください。（これは JPPA に提出いただく書類ではございません。）

【JPPA ホームページへ贈賞式風景の掲載について】

JPPA AWARDS のページでは、受賞作品のご紹介とは別に、ページの上部に贈賞式のお写真（会場風景、贈賞時の受賞者様）を横スクロールさせ、ページ内に約 1 年間（次回開催までの期間）、掲載させて頂きます。ご受賞された作品のご紹介は、贈賞式後、ホームページにて発表を致します。

JPPA ホームページ URL : <https://www.jppanet.or.jp/>



(12) 応募方法

記憶装置（HDD、SSD、USB メモリ）と指定サーバー等から応募

JPPA ホームページ（ <https://www.jppanet.or.jp/> ）から応募部門別の応募用紙（Excel）をダウンロード、必要事項を入力し作品と共に収録をお願いします。

【注意】 応募用紙は Excel 形式のまま収録してください、PDF に変換をしないでください。

(1) 作品データ、応募用紙を収録した記憶装置（HDD、SSD、USB メモリ）等を発送及び事務局への持ち込み（持込の場合 事務局受付時間は平日 10:30～17:00）

(2) 応募社様 指定のサーバー、クラウドサービスへ、作品データ、応募用紙を収録しアップロード

【応募者様ご指定のサーバーから、応募作品のダウンロード対応】

- ① 応募作品のアップロードが整いましたら、メールにて「URL」「パスワード」をご連絡頂き、応募者様のご指示に従いダウンロードをさせていただきます。
- ② ダウンロードに有する期間は 1 週間ほど頂きたいお願い致します。

■ 応募作品のお送り先、メール連絡先

一般社団法人 日本ポストプロダクション協会 事務局

〒160-0014 東京都新宿区内藤町 1 番地 ガーデนครロス新宿御苑 7 F

TEL 03-3355-6420

事務局 担当小川のメールアドレス：ogawa@jppanet.or.jp



ポスターデザイン
(株) 日テレ・テクニカル・リソースズ
東 様

(13) 応募形態

応募ファイル形式	mpeg-4（14）ファイル形式項をご参照ください。
記憶装置 （HDD、SSD、 USBメモリ等） 又は、 指定のサーバー	作品データ（mp4）、ダイジェスト版データ（mp4）やサラウンド等の音声データ（各チャンネルのWAV）と応募用紙（xlsx）のファイル名を同一にして頂き、作品名を付けた1つのフォルダーにまとめて収録してください。 ※特殊なサラウンドの場合 会場図、スピーカー等の設置図、機材リストなどの情報書面もPDF化しフォルダー内に収録してください。
贈賞式上映用短縮版	60秒を超える作品に関しては、お手数をお掛けしますが、30秒～60秒以内のダイジェスト版の作成をお願い致します。応募時にダイジェスト版を共に収録して下さい。 ※ダイジェスト版の作成が困難な場合は、「ダイジェスト版の作成が困難な場合」を参照 マルチチャンネル作品のダイジェスト版はステレオにダウンミックスした音声をお入れください。
※サラウンド作品	映像技術部門：映像と共にステレオにダウンミックスした音声を、mpeg-4ファイル化 音響技術部門：映像と共にステレオにダウンミックスした音声を、mpeg-4ファイル化 その他に、審査用の音声素材として、各チャンネルをバラ6本のWAVファイルで書出し ※チャンネル配列をファイル名に明記して下さい。（LRCLfeLsRs等記入） ※展示会場や、野外などの特殊なサラウンドの場合は、会場の見取り図、スピーカーの配置図、使用機器などを、別紙（PDF）にして、収録するフォルダーにお入れください。別途、メール添付でも構いません。

データの収録について

以下の図のように、作品名のフォルダーを作成し、その中へ各作品データを収録してください。サラウンドの場合は、「各チャンネルのWAVデータ」用のフォルダーを作成頂き、作品データ、応募用紙、ダイジェストデータと分けて収録をお願い致します。



【贈賞式における、受賞作品のダイジェスト版上映】

贈賞式において、受賞作品の紹介として作品の上映を行います。
応募される作品が、60 秒以上の場合、30 秒から 60 秒以内のダイジェスト版（短縮版）の作成をお願い致します。応募時にダイジェスト版を共に収録して下さい。

【ダイジェスト版の作成が困難な場合】

応募時、ダイジェスト版の作成が出来ず、収録出来ない場合、ご指示が無ければ、作品冒頭から 60 秒までを上映させて頂きます。また、上映可能な部分を 60 秒分切り取った mp4 データの収録をお願い致します。

【ご注意】

無料のファイル転送サービスの使用も方法として可能ですが、JPPA として推奨はいたしません。
作品の情報漏洩など不慮の事故が発生しても JPPA では責任を負いかねますので、ご了承ください。

【編集・グレーディングで使用した機材情報】

審査の参考にする為、使用機器/ソフト名のご記入をお願い致します。
 応募される作品で使用した機器/ソフト名を右端のポップアップのリストから選択して下さい。
 リストに無い場合は、その他をお選びいただき、下段に機器名をご記入ください。
 グレーディングで応募される際、わかる範囲で、使用されたカメラ機器もお教えてください。

	特にアピールしたい箇所がある場合は、ファイル頭を0：00として何分何秒と記述して下さい。 (例) 1分15秒 → 01：15 ※注意 作品のショウタイムが0：00ではありません。		
	①	②	③
編集で応募の方へ	編集で使用した機器/ソフト	その他の機器名：	
グレーディングで応募の方へ	グレーディングで使用した機器	その他の機器名：	
	使用カメラ（わかる範囲で）		

【音響技術部門へ応募される皆様】

応募される皆様関わった内容に「チェック印 ✓」をお入れ下さい（下記図参照）各項横の空欄にプルダウンで「✓」「△」の選択をお願い致します。
 また、作品を完成させるまで、ポスプロ現場で要した日数や作業時間の記入もお願い致します。

自分が担当した部分に チェックを入れてください。 （プルダウンで選択） （項目の一部のみを担当した場合は チェックではなく△をお選びください）	[現場録音において]		[サウンドデザインに関して]	
	✓	現場での録音・音声の責任者	✓	作曲
		マイクマン		選曲
		その他（ ）		音楽エディット
	[MA・仕上げに関して]		フォーリーアーティスト	
		整音		フォーリーミキサー
		ナレーション録り		フォーリーエディット
		アフレコ録り		背景音録音
		ファイナルミックスにおけるダイアログ・同録のレベル管理		背景音付け
		ファイナルミックスにおけるナレーションのレベル管理		SE作成
		ファイナルミックスにおける音楽のレベル管理		上記以外のSE付け
		ファイナルミックスにおける効果音のレベル管理	✓	その他（ ）
	✓	その他（ ）		
	本作品に要したポスプロ作業時間		日数 1日	総作業時間 6H

【マルチチャンネル作品で応募される皆様】

昨今、マルチチャンネル作品の場合、野外や、上映会場など、通常とは異なる環境で視聴、再生される作品もあると思います。そのような作品を応募される際には、簡単なスピーカーの設置図（配置図）や、再生機器、使用されたスピーカーなどの情報を応募用紙とは別に、PDF 書面にして、作品（mp4）と共に記憶装置に収録してお送りください。

【応募用紙内の「制作意図及び技術説明」について】

日々、様々な環境や条件下で、苦労や工夫を凝らしながら、作品に取り組んでいると思います。
 皆さんの技術力を評価して頂く為に、応募用紙にこの説明の項を設けております。
 応募される皆様は、ご自身の技術力と共に、作品に対する思い入れなどを記入頂き、是非審査員へアピールしてください。

(14) ファイル形式

規 格	mpeg-4
拡張子	.mp4
ファイル名	半角英数字でタイトル名を入れる（作品名は、30文字以内） 【例】映像技術部門・オフライン・広告の場合⇒21_e1_タイトル名.mp4 ※詳しくは（16）ファイル名の付け方項をご参照ください。
ビットレート	映像・音声で15Mbps以内
映像コーデック	H.264
解像度	1920×1080
アスペクト比	16:09
フレームレート	表記すること
音声コーデック	AACまたはm4a
音声フォーマット	48kHz／24bit
ビットレート	Mono 96kbps以上、Stereo 192kbps以上、Surround 512kbps以上
チャンネル数	Stereo
音声レベル	基準レベルを表記（Full bit、－24LKFS等）
※8K、4K、HDR、3D、VR作品に関しては、現状の審査環境の関係上、HD（SDR）にて応募頂き、審査をさせていただきます事をご了承ください。 ●音響技術部門に応募される上の注意事項 ※TV放送されたものに関しては、NHK納品基準「ARIB TR-B32」に準拠、又は 民放連技術規準T032「テレビ放送における音声レベル運用規準」に準拠したものとする。 ※Web作品については各納品先によって規格が異なることから、エントリーシートにある記入欄へ「納品先」「ピーク値」「ラウドネス値」等の記入を願います。 ※応募用紙上の音声チャンネル表記と応募ファイルの音声チャンネルが正しく一致している事を確認してください。 ※応募用紙上のラウドネス表記と応募ファイルのラウドネス値が近似値である事を確認してください。 【重 要】 これら注意事項を守られていない作品は、審査の減点対象となります。	

(15) 応募フォーマット

●【TVCM】1 作品	
↓CB 頭が 0 分:00 秒	↓0 分 06 秒（0：06）が本編開始タイムとなります。
CB5 秒	黒 1 秒
本編完尺	
黒 1 秒	
●【TVCM】シリーズ作品	
↓CB 頭が 0 分:00 秒	↓0 分 06 秒（0：06）が本編開始タイムとなります。
CB5 秒	黒 1 秒
本編完尺	黒 1 秒
本編完尺	黒 1 秒
本編完尺	黒 1 秒
●【長 尺】1 話	※黒は 1 秒以内とする
↓CB 頭が 0 分:00 秒	↓0 分 06 秒（0：06）が本編開始タイムとなります。
CB5 秒	黒 1 秒
本編完尺	
黒 1 秒	
※エントリーシート上でアピールポイントのタイムを記入する際は、ファイル頭の CB を 0:00 としてポイントタイムをご記入下さい	

(16) ファイル名の付け方 (タイトル名は半角 30 文字以内)

●映像技術部門

カテゴリー	ジャンルと対象作品	応募コード	ファイル名
オフライン	広 告 (TVCM、インフォーマーシャル、Web CM、PV)	e1	25_e1_タイトル名.mp4
	ドラマ/映画	e2	25_e2_タイトル名.mp4
	ドキュメンタリー/その他	e3	25_e3_タイトル名.mp4
オンライン	広 告 (TVCM、インフォーマーシャル、Web CM、PV)	e4	25_e4_タイトル名.mp4
	ドラマ/映画	e5	25_e5_タイトル名.mp4
	ドキュメンタリー/VP/大型映像/その他	e6	25_e6_タイトル名.mp4
	情報/バラエティ	e7	25_e7_タイトル名.mp4
	CG・VFX	e8	25_e8_タイトル名.mp4
	テロップデザイン	e9	25_e9_タイトル名.mp4
グレーディング	広 告 (TVCM、インフォーマーシャル、Web CM、PV)	e10	25_e10_タイトル名.mp4
	ドラマ/映画	e11	25_e11_タイトル名.mp4
	ドキュメンタリー/情報/バラエティ/VP/大型映像/その他	e12	25_e12_タイトル名.mp5

●音響技術部門

カテゴリー	ジャンルと対象作品	応募コード	ファイル名
ミキシング	TV広告	a1	25_a1_タイトル名.mp4
	TVドラマ	a2	25_a2_タイトル名.mp4
	TVドキュメンタリー	a3	25_a3_タイトル名.mp4
	TV情報/TVバラエティ/TVその他	a4	25_a4_タイトル名.mp4
	Web広告	a5	25_a5_タイトル名.mp4
	Webドラマ	a6	25_a6_タイトル名.mp4
	Webドキュメンタリー	a7	25_a7_タイトル名.mp4
	Web情報/Webバラエティ	a8	25_a8_タイトル名.mp4
	映画/アニメ/VP/大型映像/その他	a9	25_a9_タイトル名.mp4
サウンド デザイン	広 告	a10	25_a10_タイトル名.mp4
	ドラマ/映画	a11	25_a11_タイトル名.mp4
	ドキュメンタリー/情報/バラエティ/VP/大型映像/その他	a12	25_a12_タイトル名.mp4

【注意点】

- TVCM のタイトル名は、「スポンサー名_タイトル名」としてください。(半角 30 文字以内)
- アンダーバーは半角を使用ください。
- 【例】映像技術部門・オンライン・広告の場合⇒ 25_e4_タイトル名.mp4
- 【例】音響技術部門・ミキシング・TV ドキュメンタリーの場合⇒ 25_a3_タイトル名.mp4

(17) 出品審査料

●JPPA 会員（税込）

60 分未満 11,000 円、 60 分～90 分未満 16,500 円、 90 分を超えるものは 22,000 円

●JPPA 会員以外の方（税込）

60 分未満 22,000 円、 60 分～90 分未満 33,000 円、 90 分を超えるものは 44,000 円

※シリーズ作品は合算総時間に応じてエントリーください。

※申込時に事務局にてお支払いいただくか、下記の口座へのお振込をお願いします。

■振込先

三菱UFJ銀行 四谷支店 普通口座 0766857

一般社団法人 日本ポストプロダクション協会 会長 三上 信一（みかみ しんいち）

※振込手数料はご負担いただきますようお願い致します。

(18) 作品の返却（HDD、SSD、USB メモリ）

応募用紙の作品の返却欄に、要・不要をご記入ください。

ご発送頂いた記憶装置（HDD、SSD、USB メモリ）は、事務局でデータを取り込み後、ご担当様へご連絡させて頂き、返却方法の確認をさせていただきます。

ご担当様への郵送でのご返却の場合は、着払いとさせて頂きたく、その旨ご了承下さい。

また、東京都内の各社様の発送、ピックアップ便などが御座いましたら、ご連絡頂ければその旨、ご対応させていただきます。

ご記入がない場合には、事務局にて責任を持って破棄させていただきます。

(19) 後 援

経 済 産 業 省

N H K

公益社団法人日本アドバタイザーズ協会

一般社団法人日本民間放送連盟

一般社団法人日本アド・コンテンツ制作協会

一般社団法人日本映画テレビ技術協会

一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構

協同組合日本映画・テレビ編集協会

公益社団法人映像文化製作者連盟

一般社団法人 ACC

一般社団法人全日本テレビ番組製作社連盟

一般社団法人日本音楽スタジオ協会

NPO 法人日本ビデオコミュニケーション協会

協同組合日本映画・テレビ録音協会

（以上、順不同。予定を含む）

●AWARDS ご出品に関するお問合せ先

一般社団法人日本ポストプロダクション協会（担当：小川）

〒160-0014 東京都新宿区内藤町 1 番地 ガーデングロス新宿御苑 7 階

TEL 03-3355-6420 e-mail ogawa@jppanet.or.jp

ホームページ URL <https://www.jppanet.or.jp/>