

# 第23回 映像音響処理技術者資格認定試験

## 試験問題

(2021年6月6日実施)

### 受験上の注意

この試験問題は、監督者の合図があるまで開かないでください。  
解答用紙に印字されている「受験番号」「氏名」「生年月日」をご確認ください。

- 試験時間 午前10:15～11:30(75分間)  
退席は、10:55以降可能です。(開始後40分以降)
- 持ち物 試験中、机の上に置けるものは、「受験票」「写真付き身分証明書」「黒鉛筆BかHB」「消しゴム」「腕時計(計算機能がついていないもの)」「眼鏡」です。これ以外の所持品を、机の上に置くことはできません。
- 携帯電話 携帯電話・スマートフォン・腕時計型端末等の電子機器類は、アラームの設定を解除した上で、電源を必ず切って、カバンの中にしまってください。アラーム付腕時計も、設定を解除してください。
- 解答方法 ① 問題をよく読み、答えの番号を1つ選んで、別に配布した「解答用紙(マークシート)」の該当する枠を、黒鉛筆で濃く塗りつぶしてください。  
② 2つ以上の枠にマークされている設問は、無効となります。  
③ マークを消す場合には、消しゴムを使って完全に消してください。
- その他 ① 試験問題の印刷が不明瞭な場合を除き、試験問題の内容についての質問は一切受けません。  
② 試験中、監督者の指示に従わない場合は、試験会場から退出させることがあります。不正行為があった場合には、失格となります。

この問題用紙は、お持ち帰りになって結構です。

一般社団法人 **日本ポストプロダクション協会**

©映像音響処理技術者資格認定制度委員会

## 設 問 1

次のポストプロダクションの仕事や役割の説明に対応する、最も適切な名称を1つ選びなさい。

映像の輝度や色彩などの色空間を自由自在に変化させる色のスペシャリストで、演出家やカメラマンが意図する画調や色彩を再現して作品の完成度を高める。

### 【名称】

[1] 音響効果    [2] カラリスト    [3] CG アーティスト    [4] データ変換

## 設 問 2

下記は、電気回路に用いる単位の説明である。その説明に該当する、最も適切な単位を1つ選びなさい。

### 【説明】

電気回路を流れる電流値を表す

### 【単位】

[1] W    [2] V    [3] A    [4] Ω

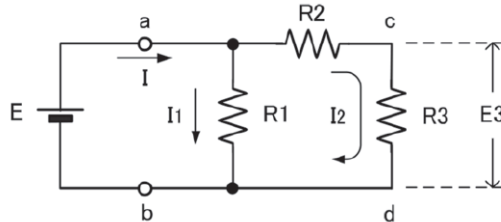
## 設 問 3

GB（ギガバイト）からMB（メガバイト）に換算する場合、20GBは何MBになるか。正しいものを1つ選びなさい。

[1] 0.02MB    [2] 200MB    [3] 2000MB    [4] 20000MB

**設問 4**

次の直流回路において、 $E=20V$   $R1=20\Omega$   $R2=10\Omega$   $R3=30\Omega$  の場合、 $cd$  間の電圧  $E3$  の値として、正しいものを 1 つ選びなさい。



- [ 1 ] 5V      [ 2 ] 7.5V      [ 3 ] 10V      [ 4 ] 15V

**設問 5**

正弦波の 1 サイクルの時間が 5ms であった。この正弦波の周波数として正しいものを 1 つ選びなさい。

- [ 1 ] 50Hz      [ 2 ] 100Hz      [ 3 ] 200Hz      [ 4 ] 500Hz

**設問 6**

次に示すデシベル換算表を参考にして、(      ) の中にあてはまる正しい数値を 1 つ選びなさい。

デシベル値	電圧・電流値(倍)
0dB	1
3dB	1.4
6dB	2
10dB	3.2
20dB	10

16dB = (      ) 倍

- [ 1 ] 4.6      [ 2 ] 5      [ 3 ] 6.4      [ 4 ] 8

## 設問 7

次の文章の空欄 (a) (b) (c) にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

アナログ信号をデジタル信号に変換する A/D 変換は、  
アナログ信号を ( a ) → ( b ) → ( c ) のプロセスでデジタル信号に変換する。

### 【組み合わせ】

- [1] (a) 量子化 → (b) 標本化 → (c) 情報化
- [2] (a) 量子化 → (b) 符号化 → (c) 標本化
- [3] (a) 符号化 → (b) 量子化 → (c) 標本化
- [4] (a) 標本化 → (b) 量子化 → (c) 符号化

## 設問 8

アナログ信号のデジタル化についての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] デジタル化とは、アナログ信号を0と1の2進数で表すことである
- [2] アナログ信号を一定時間ごとに区切り、その時々値を得ることを標本化という
- [3] サンプリング周波数が高いほど、元の信号の状態に近い信号が得られる
- [4] 標本化定理によれば、原信号の帯域の4倍以上の周波数で標本化する必要がある

## 設問 9

二進法の「1010」は、十進法ではどのように表すか。正しい値を1つ選びなさい。

- [1] 9
- [2] 10
- [3] 11
- [4] 12

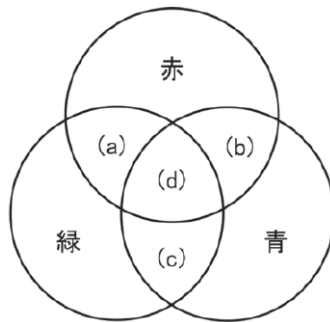
## 設問10

地上デジタルテレビ放送についての記述として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] フル HD 放送専用の放送方式である
- [2] 各種データを送信するサービスが可能である
- [3] ワンセグ放送は、13セグメントのうち1セグメントを使った放送のことである
- [4] 地上デジタルテレビ放送には、UHF（300～3000MHz）の電波が使われている

## 設問11

次の図は、「加色混合」を示している。記号にあてはまる最も適切な色の組み合わせを1つ選びなさい。



### 【組み合わせ】

- |              |          |          |       |
|--------------|----------|----------|-------|
| [1] (a) 黄    | (b) マゼンタ | (c) シアン  | (d) 白 |
| [2] (a) マゼンタ | (b) シアン  | (c) 黄    | (d) 黒 |
| [3] (a) 黄    | (b) シアン  | (c) マゼンタ | (d) 黒 |
| [4] (a) シアン  | (b) マゼンタ | (c) 黄    | (d) 白 |

## 設問 12

測光用語において輝度を示す単位を、下記の中から1つ選びなさい。

- [1] lm      [2] lx      [3] nt      [4] Wb

## 設問 13

下記は、HDTV スタジオ規格の諸元をまとめたものである。用語と数値の最も適切な組み合わせを1つ選びなさい。

(a) 有効走査線本数

- (1) 1080      (2) 1125      (3) 525      (4) 480

(b) フレーム周波数 (Hz)

- (1) 60      (2) 59.94      (3) 29.97      (4) 23.98

(c) 映像サンプリング周波数 (MHz)

- (1) 3.58      (2) 13.5      (3) 14.3      (4) 74.25

(d) アスペクト比

- (1) 16:9      (2) 14:9      (3) 13:9      (4) 4:3

【組み合わせ】

[1] (a) - (1)      (b) - (2)      (c) - (4)      (d) - (3)

[2] (a) - (2)      (b) - (3)      (c) - (3)      (d) - (4)

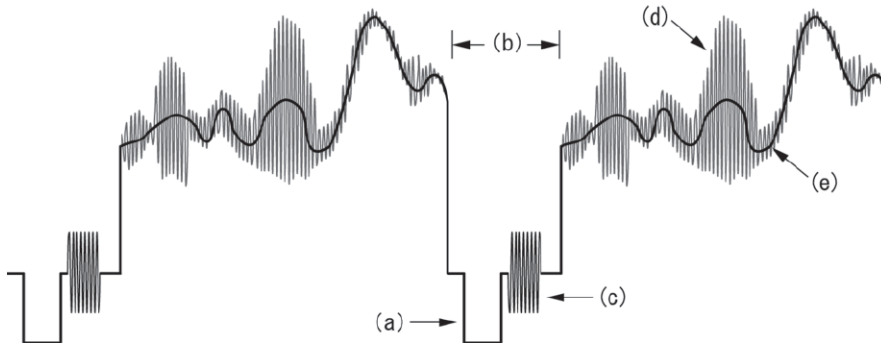
[3] (a) - (1)      (b) - (3)      (c) - (4)      (d) - (1)

[4] (a) - (3)      (b) - (2)      (c) - (1)      (d) - (4)

## 設問 14

アナログの NTSC 信号についての記述として、正しいものを 1 つ選びなさい。

[ 1 ] 映像信号（下図）における（d）の名称は、輝度信号である



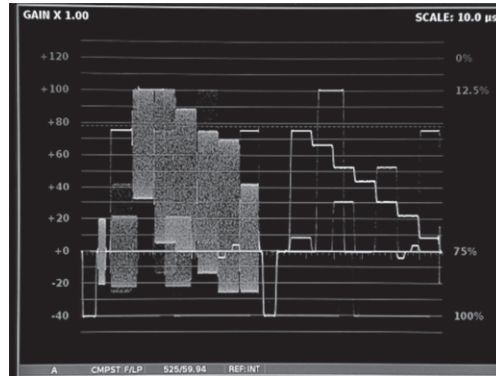
[ 2 ] 同期信号は TV 放送において、文字情報やデータ放送を行うための信号である

[ 3 ] 「インターレース」は、画面のちらつきを低減するため 1 秒あたりの見かけの画面数を増やす手法である

[ 4 ] NTSC 信号は、映像信号と、水平・垂直・等価パルス・バーストなどの同期信号およびブランキングの信号が複合されたコンポーネント信号である

## 設問 15

下の写真は、NTSC方式の波形モニター画面である。下の文章の空欄（a）～（e）にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。



波形モニターは縦軸を信号レベル、横軸を時間として映像信号の波形を表示する測定器である。コンポジット方式の映像信号の明度は、レベルが高ければ（ a ）、低ければ（ b ）映像であると判断できる。同様に彩度も、レベル幅が広ければ色が（ c ）、狭ければ色が（ d ）映像であると判断できる。ただし、波形モニターでは（ e ）を測定することができないため、一般的にはベクトルスコープと併用して信号管理を行う。

### 【語群】

- (1) 明度      (2) 暗い      (3) 薄い      (4) 彩度  
(5) 濃い      (6) 明るい      (7) 色相

### 【組み合わせ】

- [1] (a) - (6)      (b) - (2)      (c) - (3)      (d) - (5)      (e) - (4)  
[2] (a) - (6)      (b) - (2)      (c) - (5)      (d) - (3)      (e) - (7)  
[3] (a) - (5)      (b) - (3)      (c) - (6)      (d) - (2)      (e) - (7)  
[4] (a) - (5)      (b) - (3)      (c) - (2)      (d) - (6)      (e) - (1)



## 設 問 16

SMPTE タイムコードにおけるドロップフレーム、ノンドロップフレームについての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] ノンドロップフレームは、1秒間に30フレームのタイムコードを発生させたものである
- [2] ドロップフレームは、1秒間に29.97フレームのタイムコードを発生させたものである
- [3] NTSC カラー方式では、1秒間のフレーム数が29.97のため、ドロップフレームでは実時間より長くなる
- [4] ドロップフレームは、実時間と一致させるため、1分毎に00と01の2フレームを間引き、かつ10正分毎には間引かないことで補正する

## 設 問 17

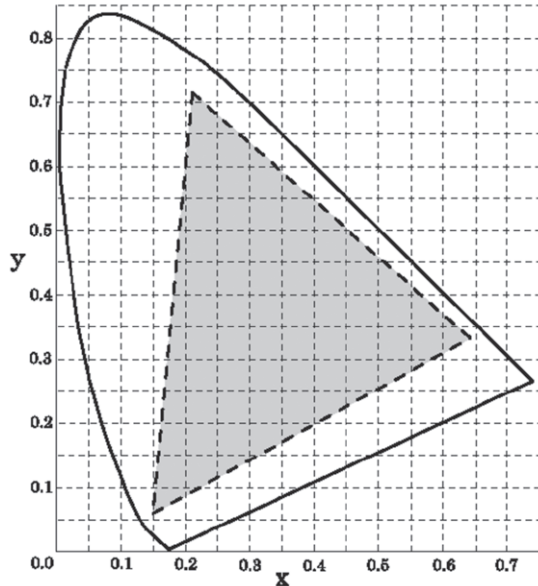
画面合成及びCGについての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 映像信号の輝度差を利用しているものを、ルミナンスキーという
- [2] リニアキーは、被写体のバックに青や緑などを用いることが多い
- [3] キャラクタージェネレーターは電子的に文字を発生する装置のことで、電子テロップなどともよばれている
- [4] CGは、セルアニメーション作成に代表される2Dと、立体的な仮想空間で表現したい物体を自在に動かして映像を作り出す3Dとがある

## 設問18

間違っているもの

カラーモニターについての説明として、~~正しいもの~~を1つ選びなさい。



問題本文の誤りにより、「設問18」は不成立となりますので、無解答を含めたすべての解答を、「正答」として採点いたします。受験者の皆様、関係者の皆様にご迷惑をおかけしましたこと深くお詫び申し上げます。

- [1] 上の色度図の三角形の領域外をガマットという
- [2] 上の色度図で、三角形（破線）の領域内が再現できる色の範囲である
- [3] カラーモニター上では、白の色温度設定によって色再現が変化する
- [4] 国内では ARIB により規定された色温度がある

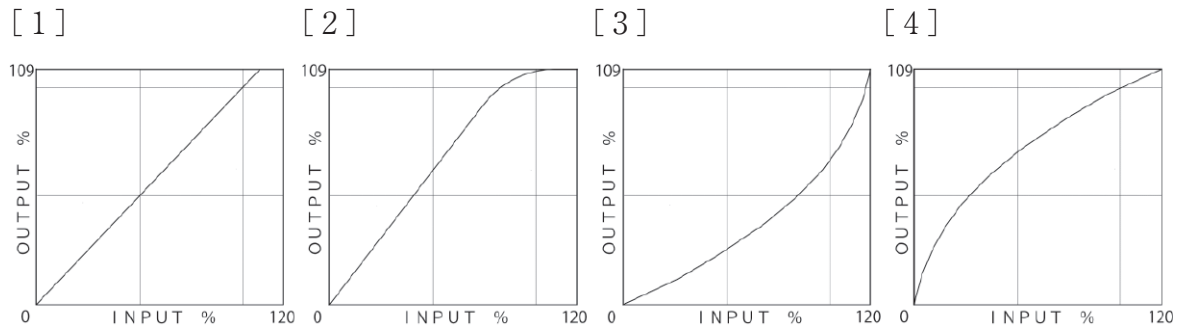
## 設問19

光源の色温度が、「低い<高い」の順に記されているものを1つ選びなさい。

- [1] 白熱電球<ローソクの炎
- [2] 白熱電球<曇り空
- [3] 曇り空<日中の光
- [4] 日中の光<ローソクの炎

## 設問 20

次の図は、ガンマカーブを示す模式図である。横軸を入力信号、縦軸を出力信号とするとき、カメラのガンマカーブとして、最も適切なものを1つ選びなさい。



## 設問 21

レンズについての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [ 1 ] レンズの F 値は、その値が小さいほど明るいレンズである
- [ 2 ] ズームレンズの焦点距離は、連続可変できる
- [ 3 ] レンズの絞りを開放状態にすると、被写界深度は深くなる
- [ 4 ] 望遠レンズは、広角レンズに比べて被写界深度が浅い

## 設 問 22

ノンリニア編集についての説明と注意点として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 作品の途中で新しいカットを挿入しそれ以降を繰り下げたり、カットを削除してそれ以降を繰り上げるような操作が簡単に行える
- [2] サーバー内にデータを蓄積することで、オフライン編集からオンライン編集へのシームレスなデータの受け渡しや、ひとつの作品を並行して作業していくことが可能となった
- [3] タイムラインでの編集が完了すると同時に、完成メディアが得られるようになった
- [4] ファイル素材を扱うとき、使用するノンリニアシステムが、該当ファイルを取り込むことが可能かを事前に調査する

## 設 問 23

HD 映像信号についての説明として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] 従来の SDR に対し、より広いダイナミックレンジを持つ映像を HDR とし、国際規格 ITU-R BT.2100 として標準化された
- [2] 垂直画素は 2200 画素のうち 1920 画素が有効画素となる
- [3] 「1080/24p」の 24 は 1 秒間のフレーム数であり、PAL 方式に適している
- [4] 4K は、インターレース方式で放送されている

## 設 問 24

映像の品質を決める要素の一般的な説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 映像の画素数が多いほど、映像素材の品質は高い
- [2] 映像の解像度が高いほど、映像素材の品質は高い
- [3] 映像のサンプリングによる品質は、4:2:2よりも4:2:0の方が高い
- [4] 映像のビット深度が大きいほど、映像素材の品質は高い

## 設 問 25

撮影と編集技術についての記述として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] アニメーション等における映像表現の注意点の1つに、暗い場面の連続がある
- [2] 人物の足元から頭の上を、画面いっぱいにおさめたサイズを俯瞰（ふかん）ショットという
- [3] スーパーの入っている画完パケを白マザーという
- [4] 1カメラ収録システムとは、1台のカメラで撮影する方式で、ENGやドラマのロケ撮影などで使用される

## 設問 26

次の文章の空欄にあてはまる語句の組み合わせとして、正しいものを1つ選びなさい。

- (1) 音の三要素は、音の高さ、音の強さと ( ) である
- (2) 音波が伝わる途中に、障害物や曲がり角がある場合、( ) がおきる
- (3) 波長が短くなると、音程が ( ) なる
- (4) 周波数成分のうち最も低い周波数を ( ) という

### 【語句】

- (a) 2倍      (b) 周波数      (c) 音色      (d) 基音      (e) 倍音
- (f) 低く      (g) 高く      (h) 屈折      (i) 反射      (j) 回折

### 【組み合わせ】

- [1] (1) - (b)      (2) - (h)      (3) - (a)      (4) - (e)
- [2] (1) - (c)      (2) - (j)      (3) - (g)      (4) - (d)
- [3] (1) - (b)      (2) - (i)      (3) - (g)      (4) - (e)
- [4] (1) - (c)      (2) - (j)      (3) - (f)      (4) - (i)

## 設問 27

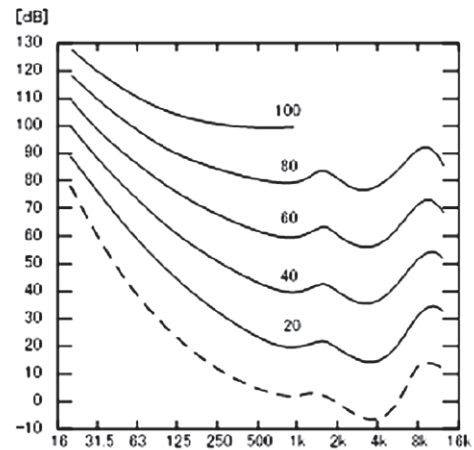
聴覚効果とよばれる音の聴こえ方の説明として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] 騒がしい場所でも、相手の話し声が聴こえることを「カクテルパーティー効果」という
- [2] 遠近方向に移動する音源から発せられる音の周波数が、変化して聴こえることを「マスキング効果」という
- [3] 対象とする音が、他の音で聴こえなくなることを「近接効果」という
- [4] 2つの音源から、同じ音が30ms以内に耳に到達するとき、最初に耳に到達した方向から音が聴こえることを「ドップラー効果」という

## 設問 28

下図は音圧と聴覚の特性のグラフである。グラフを参考に、音圧と聴覚の特性についての説明として間違っているものを1つ選びなさい。

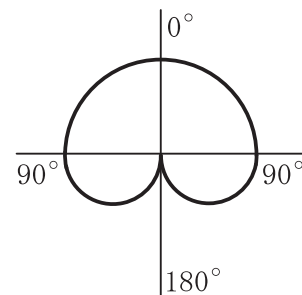
- [1] 音圧は、大気の圧力の変化分で、1kHzにおける最小可聴値を0dBとしている
- [2] 人間が音として感じ取る周波数の範囲は、30Hzから16kHzまでといわれている
- [3] 音の聴こえ方は、4kHz付近の音域が最も感度が高い
- [4] 同じ音圧レベルの音では、125Hzよりも4kHzの方が大きく聞こえる



## 設問 29

マイクロフォンの特徴についての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 右の図は、単一指向性マイクロフォンの特性を表す
- [2] 指向性マイクの指向特性は、周波数によって変化する
- [3] 無（全）指向性のマイクは、近接効果が起きやすい
- [4] 双（両）指向性のマイクで収音すると、背面からの音は逆位相の信号になる



## 設 問 30

次の文章は、音声機器の動作の説明である。それぞれ何の機器を説明するものか。最も適切な組み合わせを1つ選びなさい。

- (1) 任意のレベル以上の信号に対し、設定された入出力比率で出力し、プログラムレベルを平均化する
- (2) 20Hz～20000Hzの周波数を多分割し、それぞれの周波数帯のレベルを±12dBくらいの範囲で変化させる
- (3) 残響時間や残響レベルなどを任意に調整し、自然な残響を作り出したり、特殊効果などに用いたりする
- (4) 任意に設定されたレベル以上の信号にならないよう出力を制限する

### 【名称】

- |                  |              |             |
|------------------|--------------|-------------|
| (a) コンプレッサー      | (b) リミッター    | (c) イコライザー  |
| (d) グラフィックイコライザー | (e) リバーブレーター | (f) エキスパンダー |

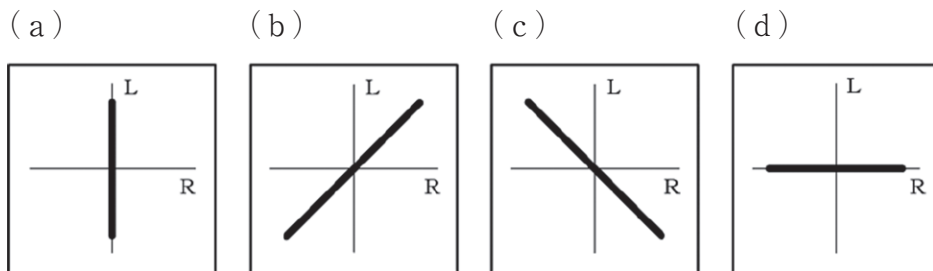
### 【組み合わせ】

- |     |           |           |           |           |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|
| [1] | (1) - (b) | (2) - (f) | (3) - (e) | (4) - (a) |
| [2] | (1) - (b) | (2) - (c) | (3) - (e) | (4) - (a) |
| [3] | (1) - (a) | (2) - (e) | (3) - (c) | (4) - (b) |
| [4] | (1) - (a) | (2) - (d) | (3) - (e) | (4) - (b) |



### 設問 31

オシロスコープでマイク出力信号のリサージュ波形を見たところ、次の図の (b) のようになった。このとき、スピーカー L、R の中央で聴いた音の印象として、最も適切なものを 1 つ選びなさい。(タテ軸 L、ヨコ軸 R とする)



- [ 1 ] L のスピーカーの方向から音が聴こえる
- [ 2 ] R のスピーカーの方向から音が聴こえる
- [ 3 ] L、R のスピーカーの中央から音が聴こえる
- [ 4 ] 音の聴こえてくる方向が不明瞭で不自然な感じがする

### 設問 32

信号レベルに関する記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [ 1 ] 基準レベルは、最適な信号レベルで録音したり、伝送するために規定されている
- [ 2 ] 最大入力レベルとノイズの差をダイナミックレンジという
- [ 3 ] 業務用アナログ音声機器の入出力は、一般的に 1kHz で +4dBu としている
- [ 4 ] 放送関係では、デジタル音声の基準として、+20dBFS や +18dBFS を採用している

## 設 問 33

音声レベルを監視するメーターについての記述として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] 聴感的な音量指示には、VUメーターの方が適しているといわれている
- [2] 打楽器などパルス性の音は、ピークメーターに比べVUメーターの方が大きく指示される
- [3] デジタル音声を監視する場合、アナログ式のピークメーターでは正確なピーク値を指示できない
- [4] VUメーターは、音声信号に対して平均的な値を示す

**設 問 34**

次の文章の空欄にあてはまる、最も適切な語句の組み合わせを1つ選びなさい。

2つの信号の比に基づく単位に dB がある。( a ) はインピーダンスが  $600\Omega$  の回路に交流信号を流して、( b ) の電力を消費するときを ( c ) とする。このとき負荷に発生した電圧は ( d ) になる。また、インピーダンスとは無関係な単位に ( e ) がある。

**【語群】**

- |                     |             |              |            |
|---------------------|-------------|--------------|------------|
| ( a ) ( 1 ) dB      | ( 2 ) dBm   | ( 3 ) dBV    | ( 4 ) dBu  |
| ( b ) ( 1 ) 1mW     | ( 2 ) 1W    | ( 3 ) 10W    | ( 4 ) 100W |
| ( c ) ( 1 ) 0dB SPL | ( 2 ) 0dBm  | ( 3 ) 0dBV   | ( 4 ) 0dBW |
| ( d ) ( 1 ) 100mV   | ( 2 ) 300mV | ( 3 ) 0.775V | ( 4 ) 1V   |
| ( e ) ( 1 ) dBW     | ( 2 ) dBm   | ( 3 ) dBV    | ( 4 ) dBu  |

**【組み合わせ】**

- |                     |               |               |               |               |
|---------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| [ 1 ] ( a ) - ( 2 ) | ( b ) - ( 1 ) | ( c ) - ( 2 ) | ( d ) - ( 3 ) | ( e ) - ( 4 ) |
| [ 2 ] ( a ) - ( 4 ) | ( b ) - ( 2 ) | ( c ) - ( 3 ) | ( d ) - ( 2 ) | ( e ) - ( 3 ) |
| [ 3 ] ( a ) - ( 4 ) | ( b ) - ( 2 ) | ( c ) - ( 3 ) | ( d ) - ( 1 ) | ( e ) - ( 4 ) |
| [ 4 ] ( a ) - ( 2 ) | ( b ) - ( 1 ) | ( c ) - ( 2 ) | ( d ) - ( 4 ) | ( e ) - ( 4 ) |

### 設 問 35

バランス（平衡）回路による音声ケーブルの接続、及び XLR-3 キャノン型コネクタの説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] XLR-3 とある表示のコネクタは、3ピンコネクタである
- [2] マイクにファントム電源を供給するときは、バランス回路でなくてはならない
- [3] 2芯シールドの平衡ケーブルを用いた回路への接続は、すべてバランス回路という
- [4] コネクタの2番ピンは、現在の国際規格では、ホットに規定されているが、旧式の3番ピンホットもまだ混在しているので注意が必要である

### 設 問 36

デジタル音声についての記述として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] CD のサンプリング周波数は、44.1kHz が採用されている
- [2] サンプリングの時間間隔が長いほど、復元したときに元の信号に近い波形になる
- [3] 量子化ビット数が多いほど、ダイナミックレンジが広い
- [4] 従来の量子化は主に 16bit が採用されていたが、より高音質の 24bit で量子化を行う収録も普及している

## 設 問 37

MA システムにおけるシステム間の同期の説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] MA システムでは、各デジタル音声機器を映像のリファレンスと同期させる
- [2] 同期を取るために必須の要素は、タイムコード・サンプリング周波数・映像信号のフレームレートである
- [3] デジタル VTR とデジタルオーディオ機器は、無条件で同期する
- [4] テレビ番組の MA を行うときに、DAW で設定するサンプリングレートとして通常 48kHz を選択する

## 設 問 38

DAW についての説明として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] プラグインをいくつ使ってもレイテンシーは変わらない
- [2] マルチトラック DAW において、録音可能なトラック数は制限がない
- [3] ノイズ除去プラグインは、部屋の反射音など残響成分だけを軽減できるものがある
- [4] トラックには、音声データ以外に、MIDI データやビデオファイルは扱えない

### 設問 39

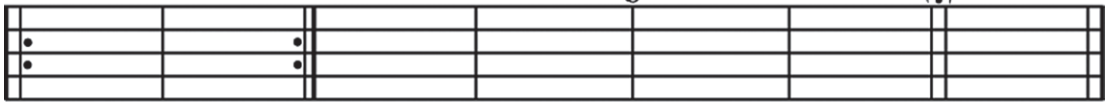
音声制作における演出効果や音処理の説明として、適切でないものを1つ選びなさい。

- [1] ストーリーの進行において、最も重要な要素は台詞である
- [2] アンビエンスやベースノイズは、場所や環境、時間変化などを表す
- [3] 場所や時間が瞬間的に変化したことを表すためには、シーンの終わりまでにフェードアウトさせ、次のシーンをフェードインする
- [4] 音のバランスは、物理的な音のレベルより、視聴者の心理的な音量感を考慮する

### 設問 40

次の楽譜の演奏順として、正しいものを1つ選びなさい。

1            2            3            4            5            6            7



D.S.

- [1] 1 2 1 2 3 4 5 6 7 1 2
- [2] 1 2 3 4 5 6 1 2 5 6 7
- [3] 1 2 1 2 3 4 5 6 5 6 7
- [4] 1 2 1 2 3 4 5 6 7 5 6

## 設 問 41

コーデックについての説明として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] コーデックとは、ある形式のデータを別の形式のデータに変換する仕組みのことをいう
- [2] LZA や ZIP は可逆圧縮だが、MPEG-2 や MP3 は非可逆圧縮である
- [3] 画像の変換に使用されるコーデックは、すべて圧縮をとめない処理される
- [4] 完全には元に戻らないが、高い圧縮がかけられるのが非可逆圧縮である

## 設 問 42

ファイルフォーマットについての記述として、間違っているものを1つ選びなさい。

- [1] JPEG は、国際標準規格となっている静止画データである
- [2] BMP は、Windows が標準でサポートしている非圧縮画像フォーマットである
- [3] AIFF は、Mac 標準の音声フォーマットで、非圧縮の符号化に対応する
- [4] PNG は、可逆圧縮の画像圧縮フォーマットで、使える色は256色である

## 設 問 43

動画及び音声ファイルについての記述として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] AAC は、DVD-Video で採用されている、非圧縮の音声方式である
- [2] MPEG-2 は、移動体通信から HD 映像まで広範囲に使用されている
- [3] MPEG-4 は、高ビットレートの伝送専用が開発されている
- [4] H.264 は、ワンセグ放送や BD (Blu-ray Disc) に採用されている

## 設問 44

AV 機器向けのデジタル入出力インターフェースの規格として、正しいものを 1 つ選びなさい。

- [ 1 ] D-sub15 ピン      [ 2 ] HDMI      [ 3 ] SATA      [ 4 ] IEEE802.11

## 設問 45

インターネットに関する説明として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [ 1 ] Web サイトの情報を閲覧するには、Web ブラウザを使う  
[ 2 ] プロトコルは、TCP/IP が基本である  
[ 3 ] ストリーミングは、データをすべてダウンロードし終わった後、視聴を始めることができる  
[ 4 ] インターネットを通じてどこからでもソフトウェアやデータ保管を利用できるシステムをクラウドコンピューティングサービスという

## 設問 46

著作権に関する記述として、間違っているものを 1 つ選びなさい。

- [ 1 ] 文書、音楽、絵画のほか、講演も著作物である  
[ 2 ] 公表権は、著作者の人格権のひとつである  
[ 3 ] 著作隣接権の中に、レコードの二次使用料を受ける権利がある  
[ 4 ] アイデア、企画コンセプト等も、それ自体が著作物とみなされる



## 設問 47

著作物の利用、複製についての記述として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] 新聞記事をスキャニングして、PCにファイルとして記録する場合は複製にあたらない
- [2] 駅前の交差点の風景を撮影したとき、ビル壁面の大型ディスプレイにプロモーション映像が流れていたのが写っていたが、そのまま作品に使用した
- [3] 放送局がレコード（CDを含む）を放送する場合、制作者（社）、作曲家、作詞家および歌手やオーケストラに、楽曲使用料を支払う必要はない
- [4] 自分で聞くためにレンタルCD店に設置してあるダビング機器で複製したが問題ない

## 設問 48

著作者の没後、著作権の保護期間は何年か。正しいものを1つ選びなさい。

- [1] 30年
- [2] 50年
- [3] 70年
- [4] 100年

## 設問 49

インターネットと著作権に関する記述として、違法でないものを1つ選びなさい。

- [1] 自分で録画したTV番組を、自分がどこでも見られるようにYouTubeにアップした
- [2] 音楽をCDから学校にあるサーバーにコピーして、学生が自由にダウンロードできるようにした
- [3] 自分で作詞作曲した音楽を皆に聞いてもらいたいので、自演して投稿した
- [4] あるテレビ番組がネット上に投稿されていたので、ダウンロードして友達に見せた

## 設問 50

著作権法に違反した場合の罰則についての記述として、正しいものを1つ選びなさい。

- [1] 著作権法に違反しても特に社会的な罰則はない
- [2] 刑罰として原則「10年以下の懲役」または「1,000万円以下の罰金」またはその両方
- [3] 刑罰で罰則を受ければ民事で問題になることはない
- [4] 民事で求められるのは損害賠償請求だけである