

ProRes422HQ ファイル仕様 (2021 年 4 月)

「原版」「サブマスター」ファイルの仕様は下表および欄外の注を推奨する。

※ただし 4 団体発行「広告制作プロセスマネジメントハンドブック」に則り、初号フォーマットは「制作フェーズ」、OA フォーマットは「搬入フェーズ」において作成するものとする。

映像	解像度	1920 × 1080
	フレームレート	29.97 fps
	走査方式	Interlaced (TopFieldFirst) または Progressive
	ディスプレイアスペクト比	16:9
	コンテナ	mov
	ビデオコーデック	ProRes422HQ
	タイムコード	DF
	本編スタート Time Code	01h00m00s00f (**h ではなく 01h である点に注意) (機器による表記例) 1;00;00;00 または 1:00:00;00 など
音声	音声区分 / 音声モード (マッピング)	ステレオ / 2ch (ch1 : L , ch2 : R) モノラル / 2ch (ch1 , ch2 : 同一音声) (いずれもステレオのペア (2ch で一組) で作成) 5.1 + S / 8ch (ch1 ~ ch8 : L R C LFE LS RS L2 R2) (詳細な図表等は「テレビCM素材搬入基準」を参照)
	コーデック	リニア PCM
	サンプリングレート	48.0 kHz
	ビットデプス	24 bits
	目標平均ラウドネス値	-24.0 LKFS
	ノンモン	CM 本編 TOP/LAST は 0.5 秒無音声 (無音声とは) デジタル 0 (推奨)、または -70 LKFS 以下 (民放連技術規準 T 0 3 2 - 2 0 2 0 「テレビ放送における音声レベル運用規準」を参 考とする)
ファイル名	初号_制作会社管理番号_広告主名略称_CM10 桁コード または OA_制作会社管理番号_広告主名略称_CM10 桁コード (例. 初号_999999-001_広告主名略称_99AB=000001) 上記は、納品物ファイル名への指定のない場合に用いる 作成フォーマット：初号か OA かを明示する 制作会社管理番号：作品 No(-連番)などが相当する、各社任意の項目、省略も可能とする CM10 桁コード：未作成の場合は省略可能とする	

テレビ CM 用 HD 素材とするため、本ファイル仕様・作成フォーマット以外については、

一般社団法人 日本民間放送連盟 Web サイト (<https://j-ba.or.jp/category/references/jba100805>)
に掲出されている「テレビCM素材搬入基準」に則った仕様・品質とする。

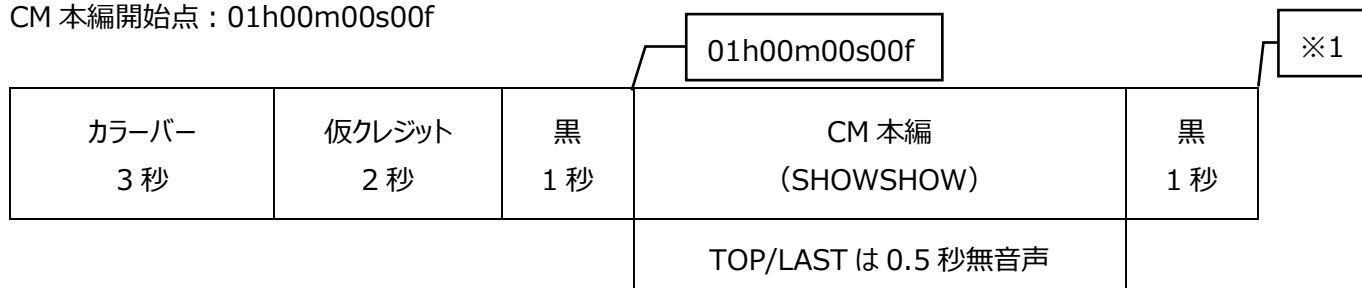
作成フォーマット (2021年4月)

(1) 初号フォーマット

制作フェーズで特段の指定を行わない場合は、この方式を推奨する。

タイムコード：DF (ドロップフレーム)

CM本編開始点：01h00m00s00f



※1 CM本編の秒数にかかわらず、ラストの黒1秒は30frameとする

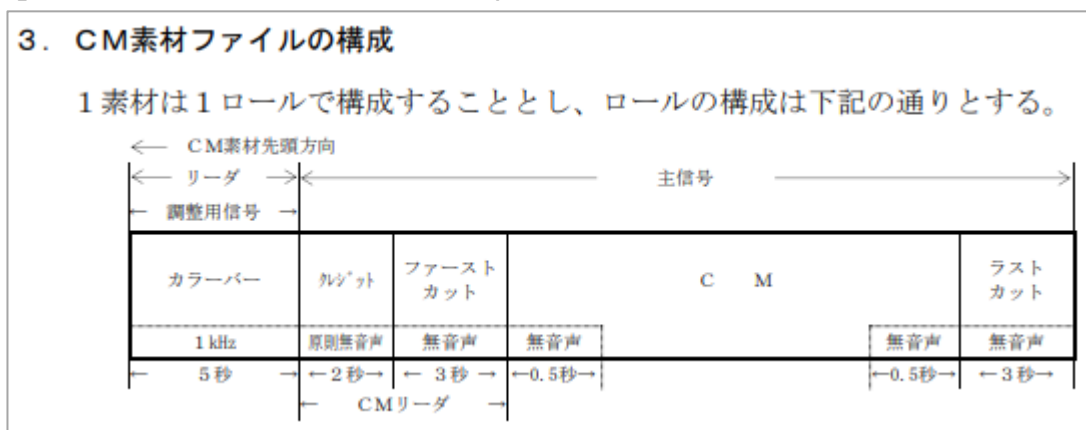
(2) OAフォーマット (テレビCM素材搬入基準に記載の構成フォーマット)

依頼により、搬入フェーズにおいて、この形式を作成することも可能。

タイムコード：DF (ドロップフレーム)

CM本編開始点：01h00m00s00f

作成フォーマットは、「テレビCM素材搬入基準」中の「ファイルベースメディアCM搬入暫定規準」「オンラインCM搬入暫定規準」に則る。(両CM搬入暫定規準より引用)



【関係資料】

一般社団法人 日本アド・コンテンツ制作協会（JAC）、一般社団法人 日本ポストプロダクション協会（JPPA）にて検討された運用上の合意事項です。

テレビ CM 用 HD 素材「原版」「サブマスター」作成時の注意事項

ProRes422HQ 作成時には、現状の VTR 運用同様、放送信号についての知識を持った人員による作業とし、信号管理放送用波形モニタで確認することを推奨します。

ProRes422HQ ファイルのプレビューチェックの際は、「表現色域の変わらないソフトウェア」を使用することを推奨します。表現色域の変わるソフトウェアの使用は避けてください。

※2020.12.4 現在

表現色域の変わるソフトウェア：アップル社製 QuickTimePlayer、FinalCutProX 等
Adobe Premiere、DavinciResolve、EDIUS 等では「色域が変わる事象」は確認されていません。

ProRes ファイル付属シート（Rec.シート）

ProRes ファイル(原版)の仕様概略をまとめた文書です。ポストプロダクション、制作会社の間で運用します。体裁は「サンプル」です。項目は「推奨必須項目」です。

RECORDING REPORT		(作成ポストプロ社名) 〒XXX-XXXX 住所/電話番号など	初号原版				
素材広告主名	水色学習ホールディングス株式会社	<input checked="" type="radio"/> ステレオ <input checked="" type="radio"/> Track 1 [L] Track 5 [-]					
制作広告会社名	株式会社純白広告	5. 1+S <input checked="" type="radio"/> Track 2 [R] Track 6 [-]					
制作会社名	株式会社イエローグリーンプロダクション	モノラル Track 3 [-] Track 7 [-]					
		Track 4 [-] Track 8 [-]					
0H59'54"	CB	CM素材名	File Name	12345678-001_水色学習_99YZ=999999.mov			
	SETUP 0%	収録機 アストム準しい 15秒 改訂	Codec	ProRes 422 HQ (59.94i DF)			
59'57"	1KHz OVU		DATE	CONT	SOURCE / Encode Tool	ENGINEER	会社名
59'59"	クレジット	商品名	2020/10/28	EDIT	YYY st.(flame)	◎◎	EFGスタジオ
1H00'00"	BB	2020秋全編収録	2020/10/29	MA	ZZZ st.	●●	EFGスタジオ
	本編	10析CMコード 99YZ=999999	2020/10/30	ENCODE	VVV st.	△△	dg-6
	15秒	CM DB CODE 999-12345678-001					
00'15"		備考	特記事項	※演出上の兼ねにより、重要情報範囲にタイトルを取っていません。			
00'16"	BB	平均ラウドネス値 -24.0 LKFS	2-3ブルダウン	含む	含まない	(どちらかに丸)	
00'18"		ASPECT 16:9	hash (SHA1)	de97185b4d8c796bca383b301602140d85403ed1			

※ハッシュ値（SHA1）

「ファイル化」に伴い追加される必記項目です。今後「記載および都度確認」の励行が必要になります。

(記載されるハッシュ値は、Rec.シートと同梱して納品される映像ファイル自体のハッシュ値を示すものです)

ファイルの同一性、破損がないことを検証可能にします。WindowsOS、MacOS とも OS 標準機能（コマンドプロンプト、ターミナル）でも確認できます。

運用ルール

PDF ファイル(画像ベースでなくテキストベース)とし、ファイル名は ProRes ファイルと同名とすること。

1 つの ProRes ファイルに対し、1 つの PDF ファイルとすること。

納品先へ特に「申し送り事項」がある場合はシート内の「特記事項」に記載すること。